



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS III

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: SUÁREZ, MARCELA ALEJANDRA

CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0544-G

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS III
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: ANUAL 2021
CÓDIGO N°: 0544-G
PROFESOR/A: SUÁREZ MARCELA ALEJANDRA

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: BREIJO MARIANA

JTP: NENADIC ROXANA

AYUDANTE DE PRIMERA: DIOLAITI ENZO

Objetivos

- Completar y afianzar los conocimientos de lengua latina en sus aspectos fonético, morfológico, sintáctico y léxico.
- Abordar el estudio de la métrica latina.
- Estudiar y analizar la teoría retórica en Roma.
- Estudiar las particularidades discursivas de los géneros en el período de la República.
- Analizar textos del período republicano desde una perspectiva literaria y filológica.
- Iniciar al alumno en la investigación y la docencia a partir de la preparación de una clase o coloquio sobre algún tema del programa.

Contenidos

UNIDAD 1: LENGUA

El sistema de los casos: valores y usos.

1

Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

2

Los docentes interinos están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Categorías verbales. Formas nominales del verbo: sintaxis.
Sintaxis histórica: parataxis e hipotaxis
Subordinación. *Consecutio temporum*.
Métrica dactílica, eólica y yambo-trocaica

UNIDAD 2: PROSA, POESÍA Y TEATRO EN LA REPÚBLICA ROMANA

2.1. PROSA

2.1.a. La retórica en Roma: panorama histórico hasta el s. I aC. Elementos constitutivos de la preceptiva retórica. Retórica y educación del *ciuis romanus*. Retórica y política.

2.1.b. La oratoria: los géneros oratorios. Cicerón y el discurso público: político y forense. Análisis de *Pro Marcello*, *In Catilinam orationes IV*, *Pro Archia* (selección de pasajes)

2.1.c. El discurso histórico: los comienzos de la historiografía romana. César y el género literario de los *Comentarios*. La aparente objetividad. El problema de la verdad. La deformación histórica. Análisis de *Bellum Gallicum* y *Bellum ciuile* (selección de pasajes). Salustio y la monografía histórica. Retratos, discursos y digresiones: modelos y antimodelos. Análisis de *De coniuratio Catilinae*, *De bello Iugurthino* (selección de pasajes)

2.2. POESÍA

La lírica neotérica: los nuevos géneros literarios y la renovación del lenguaje poético. Catulo y los *poetae noui*. La dimensión íntima en los poemas polimétricos y epigramas. Los *carmina docta*: erudición, mito y experiencia personal. Análisis de los *carmina* 1, 2, 5, 8, 11, 51, 85, 101, 63 completos y 64 (selección de pasajes)

2.3. TEATRO

2.3.a. Las representaciones teatrales en el marco de los *ludi*: teatro ritual. Las características de los *ludi scaenici*. La comedia romana: un teatro codificado. Los elementos de composición de las piezas: texto, música, danza. Una máquina para crear historias. Los roles y sus rasgos definitorios. La construcción de los personajes a partir de las características de la máscara. La construcción de la trama a partir del encuentro entre personajes/roles.

2.3.b. La tradición del prólogo expositivo. Los prólogos plautinos. Terencio y la polémica literaria. El proceso forense: *actor-prologus /orator/actor*. *Personae* cómicas en Terencio. *Persona* y personaje. Técnica de la dualidad. La rivalidad lúdica. Codificación y variación terencianas. Análisis, traducción y comentario de una selección de pasajes de *Adelphoe*, *Eunuchus*, *Hecyra* y *Phormio*.

Bibliografía

Unidad 1

Bibliografía general (Instrumenta Studiorum)

- ADAMS, J.N. (1972), *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
- ERNOUT A. Y MEILLET A., (1967), *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris.
- GAFFIOT, F., (ed.) (1990) *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris.
- GLARE, P. (ed.), (1997), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford-New York.
- HAMMNOD, N. – SCULLARD, H. (edd.) (1970), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HELLEHOUARCH, J. (1972), *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris.
- HOFMANN, J. (1958), *El latín familiar*, Madrid.
- LEWIS, CH.- SHORT, CH., (1962), *Latin Dictionary*, Oxford.
- MALTBY, R. (1991), *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
- MEILLET A. – VENDRYES, J. (1966), *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*, Paris.
- MEILLET, A. (1966), *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995), *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- RUBIO, L. (1966), *Introducción a la sintaxis estructural*, Barcelona.
- SERBAT, G. (1994), *Les structures du latin*, Paris.
- Thesaurus Linguae Latinae*, (2004), K.G.Saur Verlag, Munich.
- URÍA VARELA, J. (1997), *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.
- WATKINS C., (2000), *The American Heritage Dictionary or Indo-European Roots*, Boston-New York.

Bibliografía obligatoria

- BAÑOS-BAÑOS, J. (2009), *Sintaxis del Latín Clásico*, Madrid.
- DANGEL, J. (1995), *Histoire de la langue latine*, Paris.
- ERNOUT A. – THOMAS F. (1964), *Syntaxe Latine*, Paris.
- ERNOUT A. (1964), *Morphologie historique du latin*, Paris.
- MELLET, S.-JOFFRE, M.-SERBAT, G. (1994), *Grammaire fondamentale du Latin: Le signifié du verbe*, Louvain-Paris.
- NIEDERMANN, M. (1963), *Phonétique historique du latin*, Paris.
- NOUGARET, L. (1963), *Traité de métrique latine classique*, Paris.

Unidad 2

Fuentes

- CAESAR, *Comentarii*, C. Ed: R. du Pontet, Oxonii, 1958
CAESAR, *Guerres des Gaules*, ed. L. Constans, Paris, 1967.
CATULLUS, *Carmina*, Ed. M-Schuster, Leipzig, 1958.
CATULLUS, *Carmina*, Ed. H. Bardon, Stuttgart, 1973.
CICERO, *Orationes*, Ed. A. Clark, Oxonii, 1957.
CICERO, *Rhetorica*, Ed. A. Wilkins, Oxonii, 1951.
SALLUSTIUS, *Catilina, Iugurtha, Historiarum Fragmenta selecta*, Ed. Reynolds, Oxonii, 1991.
Rhetorica ad Herenium, Ed. G. Achard, G., Paris, 1997.
TERENTIUS, *Comoediae*, Ed. R. Kauer et W. Lindsay, Oxonii, 1958.

Bibliografía general

- ADCOCK, F.E. (1956), *Caesar as a Man of Letters*, Cambridge.
ALVAR EZQUERRA, A. (2009), *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Navarra.
ALVAR, J. (1994) "Escenografía para una recepción divina: la introducción de Cibeles en Roma", *Dialogues d' Histoire Ancienne* 20/1, pp. 149-169.
ARNOTT, W. (1986) "Terence's Prologues," *Papers of the Liverpool Latin Seminar* 5, pp. 1-7.
ASMIS, E. (1983), "Rhetoric and reason in Lucretius", *AJPh* 104, pp. 36-66.
BAILEY, C. (1932), *Phases in the religion of ancient Rome*, California.
BATSTONE (1988), "The antithesis of virtue. Sallust's Synkrisis and the crisis of the late Republic", *Classical Antiquity* 7,1, pp. 1-29.
BEARE, W. (1964) *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Buenos Aires.
BERRY, D. (2005), "Oratory", en Harrison, S. (ed.), *A companion to latin literature*, USA.
CAIRNS, F. (1972), *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg.
CANFORA, L. (1991) "Il pensiero storiografico" en: AAVV (eds) *Lo Spazio Letterario di Roma Antica*, Roma, vol. IV, pp. 47-90.
CODOÑER MERINO, C. (2009), "La educación retórica en Cicerón: los géneros en prosa", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 36-64.
COLLINS, J. H. (1972) "Caesar as Political Propagandist", *ANRW*, 1.1, pp.922-966.
CONTE, G.B.- BARCHIESI, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità" en AA.VV, *Lo Spazio Letterario di Roma Antica*, Roma, vol.I, 81-114
TOO, L.Y. (ed) *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden, 261-287.
DAREMBERG, M.-SAGLIO, E. (1900), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
DESBORDES, F. (1986) "L'argumentation dans la rhétorique antique: une introduction, *Lalies* 8, pp. 81-110.

- DUPONT, F. (2003) *L'Acteur Roi. Le Théâtre dans la Rome Antique*, Paris.
- DUPONT, F. – LETESSIER, P. (2011) *Le Théâtre Romain*, Paris.
- EARL, D. (1972) "Prologue-form in Ancient Historiography", *ANRW*, 1.2, pp. 842-856.
- EASTERLING, P. – HALL, E. (edd.) (2002) *Greek and Roman Actors*, Cambridge.
- FANTHAM, E. (1985) "Orator and/et actor" en EASTERLING, P. – HALL, E. (edd.) (2002) *Greek and Roman Actors*, Cambridge, pp. 362-376.
- FANTHAM, E. (1996), *Roman Literary Culture*, Baltimore.
- FOCCARDI, G. (1978) "Lo stile oratorio nei prologhi terenziani", *SIFC*, 50, pp. 70-89.
- FEDELI, P. (1978), "«Struttura e stile dei monologhi di **Attis** nel carme 63 di Catullo", *RFIC* 106, 1, pp. 39-52.
- FLORIO, R. (1997), *Poesía didáctica y oratoria en Roma*, Bahía Blanca.
- FORDYCE, C (1961), *Catullus: A Commentary*. Oxford.
- GÓMEZ GIL, J. (2009), "Algunos aspectos retóricos de la Humanitas. La persuasión a través del *ethos* y el *pathos* en Cicerón", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 301-314.
- GONZÁLEZ SERRANO, P. (1995) "La génesis de los dioses frigios:Cibeles y Atis", *Ilu*, pp. 105-115.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C. (2004) *Diccionario de Teatro*, Madrid.
- GOTOFF, H. (1984) "Towards a Practical Criticism of Caesar's Prose Style", *ICS* 9.1, pp. 1-18.
- GRANAROLO, J. (1967), *L'oeuvre de Catulle. Aspects religieux, éthiques et stylistiques*, Paris.
- GREEN, E. (1995) "The Catullan Ego: Fragmentation and the Erotic Self", *AJPh* 116, pp. 77-93.
- GRETHLEIN, (2006) "Nam quid ea memorem: the dialectical relation of res gestae and memoria in Sallust's *Bellum Jugurthinum*", *CQ* 56, 135-148.
- GRIMAL, P. (1965), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona
- GRUEN, E. (1995), *The Last Generation of the Roman Republic*, Berkeley.
- GUILLEMIN, A. M. (1955) "Cicéron entre le génie grec et le mos maiorum" *REL* 33, pp. 209-230.
- HABINEK, T. (2005), *Ancient Rhetoric and Oratory*, Oxford.
- HABINEK, TH. (1998), *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HARMAND, J. (1973) "Una componente scientifica du Corpus Caesarianum: le portrait de la Gaule dans le 'de Bello Gallico'", *ANRW*, 1.3, 523-595.
- HINDS, S. (1998), *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- HUSBAND, R.W. (1914) "The prosecution of Archias" *CJ*, pp.165-171.
- JOHNSON, W. (2007), "Neoteric Poetics", en Skinner, M.(ed.), *A Companion to Catullus*, USA, pp.175-189.
- KAPUST, D. (2011), "An ambiguous republican. Sallust on fear, conflict and community", en *Republicanism, rhetoric and Roman political thought*, Cambridge.
- KAPUST, D. (2011), "Channeling conflict through antagonistic rhetoric in the war with Catiline", en *Republicanism, rhetoric and Roman political thought*, Cambridge.
- KENNEDY, G. (1972), *The Art of Rhetoric in the Roman World*, New Jersey.
- KNOX, P., (2007), "Catullus and Callimachus", en Skinner, M. (ed.), *A Companion to*

- Catullus*, USA, pp. 151-169.
- KONSTAN, D. (1993), "Foreword to the reader", *MD* 31, pp. 11-22.
- LA PENNA, A. (1973), *Sallustio e la 'rivoluzione' romana*, Milano.
- LAUSBERG, H. (1966), *Manual de retórica literaria*, Madrid.
- LUQUE MORENO, J. (1977) "Aproximación a los procedimientos de ilación narrativa en los historiadores latinos" *Emerita* 45, pp. 355-77.
- MACKENDRIK, P. (1995), *The Speeches of Cicero. Context, Law and Rhetoric*, London.
- MANUWALD, G. (2011), *Roman Republican Theatre*, Cambridge.
- MANWELL, E. (2007), "Gender and Masculinity", en Skinner, M, *A Companion to Catullus*, pp. 111-128.
- MARROU, H. I., (1969) *Histoire de l'Éducation dans l'Antiquité*, Paris.
- MATHIEU-CASTELLANI G. (2000) *La rhétorique des passions*, Paris.
- MAY, M. (1988), *Trials of Character: The Eloquence of Ciceronian Ethos*, Chapell Hill and London.
- MICHEL, A. (1961) *Rhétorique et Philosophie chez Cicéron*, Paris.
- MILLER, P.A.(1993) "Sappho 31 and Catullus 51: The Dialogism of Lyric," *Arethusa* 26, pp. 183-199 .
- MOATTI, C. (1997), *La raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République (II-I siècle avant Jésus-Christ)*, Paris.
- MONFERRER, L. (2009), "La alternancia de la *oratio recta* y de la *oratio obliqua* en los discursos intercalados de la historiografía romana", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 345-356.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1988), *Manual de Retórica*, Madrid.
- MOORE, T. (2012) *Music in Roman Comedy*, Cambridge.
- NAUTA, R. (2004) "Catullus 63 in a Roman Context", *Mnemosyne* 57/5 pp 596-628.
- OCD (1968), *Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- PERELMAN - OLBRECHTS-TYTECA (1989), *Tratado de la Argumentación*, Madrid.
- philosophiques de l'art de persuader* Paris.
- PERROCHAT, P. (1949), *Les modèles grecs de Salluste*, Paris.
- RADISTA, L. (1973) "Julius Caesar and his Writings", *ANRW*, 1.3, pp. 417-456.
- RAMBAUD, M. (1946), "Les prologues de Salluste et la demonstration morale dans son œuvre», *REL* XXIV, pp. 115-130.
- RAMBAUD, M. (1966), *La deformation historique chez Cesar*, Paris.
- RAMBAUX, C.(1980), "La logique de l'argumentation dans le De rerum natura III 830-1094», *REL* 58, pp. 201-219.
- REYES CORIA, B. (2004), *Límites de la retórica clásica*, México.
- RIQUELME OTÁLORA, J. (1985) "Condiciones ambientales en los teatros de Plauto y Terencio", *CIF* 11, pp. 9-30.
- RUIZ SANCHEZ, M. (1996), *Confectum carmine. En torno a la poesía de Catulo*, Murcia.
- SÁNCHEZ, L. (2007) "Niveles e interfaces en la teoría del lenguaje de Varrón" en De Santis-Mié-Veneciano (eds.), *Prácticas discursivas en la antigüedad grecolatina*, Córdoba, pp. 217-230.
- SANDY, G. (1971) "Catullus 63 and the theme of marriage", *AJPh* 92.2, pp. 185-195.
- SARAVI, S. (1997), "Antropología en Cicerón", *Auster* 1, pp. 67-80.
- SEGAL, Ch. (1990), *Poetry and Philosophy in De rerum natura*, Princeton.
- SHUTTLEWORD KRAUSS, S. (2005), "Historiography and biography", en Harrison, S.

- (ed.), *A companion to latin literature*, USA.
- SKINNER, M. (1993), “Ego mulier: The Construction of Male Sexuality in Catullus,” *Helios* 20, pp. 107–30.
- SVERDOLFF, M. (2008), “Salustio y la ambigüedad de la historia: las postulaciones histórico-filosóficas de los prólogos de *Bellum Catilinae* y *Bellum Iugurthinum*”, *Auster* 13, pp. 37-50.
- SYME, R. (1964), *Sallust*, California.
- TAYLOR, J. (1952), “Political motives in Cic. Pro Archia” *AJPh* LXXIII.1, pp. 62-70.
- UNCETA GÓMEZ, L. (2009), “Elementos parentéticos en la organización discursiva de la oratoria de Cicerón”, en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 246-258.
- WEBB, R. (1997) “Imagination and the Arousal of the Emotions in Graeco-Roman Rhetoric” en Morton Braund, S.–Gill, Cr. (eds.) (1997) *The Passions in Roman Thought and Literature* Cambridge.
- WIRSZUBSKI, CH., (1968), *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge.
- WISEMAN, T.P. (1995), *Catullus and his World. A Reappraisal*, Cambridge.
- WOODMAN, T.- POWELL, J. (1992) *Author and Audience in Latin Literature* Cambridge.

Bibliografía obligatoria

- ALBRECHT, M. (1997), *Historia de la literatura romana*, Tomo I, Barcelona,
- ANDRÉ, J.- HUS, A. (1975), *La historia en Roma*, Buenos Aires.
- BARTHES, R. (1974), *Investigaciones retóricas I: La antigua retórica*. Buenos Aires.
- CÉSAR, *Guerra de las Galias* (lectura completa en castellano).
- CATULO, *Poesía* (lectura completa en castellano).
- CICERÓN, *El orador* (lectura completa en castellano)
- CICERÓN, *En defensa del poeta Arquias* (lectura completa en castellano).
- CICERÓN, *Catilinarias* (lectura completa en castellano).
- CICERÓN, *Pro Marcello*, (lectura completa en castellano).
- DYSON, J. (2007), “The Lesbia Poems”, en Skinner, M.(ed.), *A Companion to Catullus*, USA, pp. 254-275 (traducción a cargo de la cátedra)
- GALÁN, L. (1989-90) "Cibeles o la divinización de lo femenino (Catulo LXIII), *Argos* 13-4, pp. 119-123.
- GALÁN, L. (2003), *El Carmen 64 de Catulo*, La Plata.
- GALÁN, L. (2008), *Catulo. Poesía completa*, Buenos Aires.
- GARELLI, M. (2006), “Los prólogos de Terencio: polémica literaria y oratoria forense” en POCIÑA, A. – RABAZA, B. – SILVA, M. (edd.) *Estudios sobre Terencio*, Granada, pp. 155-167.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C. (1996) “El Espectador del Teatro en Roma”, *Teatro y Ciudad*, Burgos, pp. 189-201.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C. (2002), “Teatro y Política en Roma”, *Nova et Vetera. Nuevos Horizontes de la Filología Latina*, 1, pp. 365-374.
- GUILLEMIN, A.M.(1949), “Le poème 63 de Catulle”, *REL* 27, pp. 149-157 (traducción a cargo de la cátedra).

- LOJO, M. R. (1980), "El simbolismo del c. 63 de Catulo", *Argos* 4, pp. 41-63.
- ELDER, J. (1947) "Catullus' Attis", *AJPh* 68.4, pp 394-403 (traducción a cargo de la cátedra).
- LORENZO, J. (2009), "El *rhetor* y el *orator*: enseñanza para la ida pública en Roma", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 83-102.
- MORSTEIN MARX, R. (2001), "The myth of Numidian origins in Sallust's African excursus (*Jugurtha* 17.7-18.12)", *AJPH* 122.2, pp. 179-200 (traducción a cargo de la cátedra).
- PALACIOS, V. - SUÁREZ, M. (2015), *Terencio: Nueva lecturas y perspectivas*, Bs.As.
- PINA POLO, F. (1997), *Contra arma verbis. El orador ante el pueblo en la Roma tardorrepública*, Zaragoza.
- PRICCO, A. (2006b) "Teatralidad cognitiva y psicofísica en el discurso terenciano: la constitución del auditorio", en POCIÑA, A. – RABAZA, B. – SILVA, M. (eds.), *Estudios sobre Terencio*, Granada, pp. 357-71.
- SALUSTIO, *La conjuración de Catilina* (lectura completa en castellano).
- SALUSTIO, *La guerra de Yugurta* (lectura completa en castellano).
- SEGAL, Ch. (1968) "The Order of Catullus, Poems 2-11", *Latomus*, 27, pp.305-321 (traducción de la cátedra).
- TERENCIO. *Comedias*. (lectura completa en castellano)

Nota: oportunamente se indicará el material preparado por la cátedra que estará disponible en el sitio de la asignatura: www.campus.filo.uba.ar.

Organización del dictado de la materia

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

Con respecto a la forma de trabajo prevista para el dictado de la materia en modalidad virtual, se prevén:

- Dos clases semanales de dos horas cada una, a cargo del profesor titular, referidas a los temas de las Unidades 1 y 2.
- Una clase semanal de dos horas a cargo de los docentes auxiliares centrada en la práctica de los contenidos de la Unidad 1 y en el análisis, traducción y comentario de la selección de pasajes y autores correspondientes a la Unidad 2.

- Encuentros sincrónicos.
- Videos y presentaciones en power point subidos al canal de youtube.
- El seguimiento de los estudiantes se realizará por medio de las tareas semanales previstas para el desarrollo de los temas de las unidades 1 y 2.

Organización de la evaluación

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

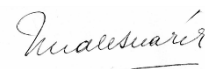
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Firma

Marcela A. Suárez
Aclaración

Profesora Titular Regular
Cargo